

# Musées Suisses à lire

Dans le livre, il y a tout. Les idées, les images, le plaisir. Et ce recul nécessaire pour les apprécier à leur juste valeur. Une manière **Musées à lire** élégante et intelligente de rendre hommage aux talents qui s'affichent dans les nombreux musées **Musées Suisses** suisses. De donner à voir et à comprendre aux nombreux visiteurs qui souhaitent garder un souvenir durable de leur visite.

#### Caractéristiques

Format 21 x 28 cm, 128 pages, plus de 150 reproductions en couleurs. Des éditions en français, allemand, italien et anglais sont disponibles selon le musée. L'édition brochée est en vente au musée. L'édition reliée en toile sous jaquette est disponible en librairie.

#### Diffusion

Balmer Bücherdienst AG · Kobiboden · CH-8840 Einsiedeln  
Tél. +41 (0) 55 / 418 89 89 · Fax +41 (0) 55 / 418 89 19  
[www.balmer-buecherdienst.ch](http://www.balmer-buecherdienst.ch) · [info@balmer-bd.ch](mailto:info@balmer-bd.ch)



#### MUSÉES SUISSES

Fondation BNP Paribas Suisse · Place de Hollande 2 · 1204 Genève · Tél. +41 (0) 58 / 212 99 09 · Fax +41 (0) 58 / 212 94 24  
Institut suisse pour l'étude de l'art (SIK-ISEA) · Zollikerstrasse 32 · 8032 Zurich

Musées Suisses

Édité par la Fondation

BNP Paribas Suisse

en collaboration avec

l'Institut suisse

pour l'étude de l'art

# Musées Suisses

Edité par la Fondation BNP Paribas Suisse  
en collaboration avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art

# Musées à lire

## Faire sortir les œuvres des musées et y faire entrer les visiteurs

La série «Musées Suisses» est éditée depuis 1991. Elle est le prolongement naturel de l'engagement de BNP Paribas dans le domaine culturel. Un pont jeté entre le monde de la culture et de l'économie, de l'art et de la finance. Chaque ouvrage se veut une incitation à découvrir l'objet d'art, la toile, la lumière, la couleur... et une envie de voir l'original à la cimaise. Des musées à lire et des musées à vivre.

## Partager des connaissances

Les chefs-d'œuvre ont besoin des meilleurs connaisseurs pour être mis en valeur. La série profite ainsi de l'expérience de l'Institut suisse pour l'étude de l'art. Elle est surtout redevable aux directeurs et directrices, aux conservateurs et conservatrices qui se sont impliqués dans la conception et la rédaction de leur ouvrage respectif. Chacun et chacune a présenté son musée avec passion et rigueur à travers une sélection des principales œuvres qu'il abrite. Ces ouvrages indispensables manquaient à notre culture. Une autre façon de voir pour aller encore plus loin.



## 22 Fondation Beyeler, Riehen/Basel

Inauguré en 1997, le Musée imaginé par l'architecte génois Renzo Piano au milieu d'un parc paysager à Riehen près de Bâle héberge la fabuleuse collection privée du couple de marchands d'art bâlois Ernst et Hildy Beyeler. Elle constitue la base à partir de laquelle sont développées les expositions monographiques et thématiques, si bien accueillies par le public. Partant de Monet et de Cézanne, la collection s'intéresse au développement d'une peinture abstraite et met essentiellement l'accent sur les protagonistes de la modernité classique tels que Kandinsky et Mondrian, abordant par ailleurs le cubisme avec Léger, Braque et Picasso. A côté des surréalistes Ernst et Miró, des personnalités aussi inclassables que Giacometti, Klee et Dubuffet sont également bien représentées. Les œuvres des principaux représentants de l'abstraction américaine, comme Pollock, Newman et Rothko, dialoguent avec celles des peintres européens d'après-guerre, comme Bacon, Kiefer et Baselitz. De saisissantes pièces provenant d'Afrique et d'Océanie complètent la collection.

Numéro 22, 2009



### Musée d'art et d'histoire, Genève

Inauguré en 1910, le musée présente la culture européenne et le patrimoine suisse, de l'outil préhistorique au sarcophage égyptien, de la sculpture médiévale à l'argenterie baroque, de la peinture impressionniste à l'art vidéo.

Numéro 1, 1991



### Musée des beaux-arts, Zurich

Ouvré en 1910, et depuis lors agrandi à deux reprises, le musée favorise un dialogue entre la peinture suisse et l'art européen du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Numéro 2, 1992



### Collection Oskar Reinhart, «Am Römerholz», Winterthur

Cette collection, l'une des plus prestigieuses en Suisse, permet de découvrir les œuvres des grands maîtres de l'art européen, notamment de l'impressionnisme français.

Numéro 3, 1993



### Musées d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds, Le Locle

A travers ces deux collections, c'est toute l'histoire de la mesure du temps qui est évoquée, sans oublier celle des automates les plus précieux.

Numéro 5, 1993



### Musée cantonal d'art, Lugano

Inauguré en 1987, le musée témoigne des échanges artistiques internationaux qui ont prévalu au Tessin durant les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Numéro 4, 1994



### Musée des beaux-arts, Berne

Le musée doit sa réputation internationale à ses collections de peinture italienne du trecento ainsi qu'aux diverses fondations qu'il abrite.

Numéro 6, 1994



### Musée Ariana, Genève

Riche de plus de 17000 objets, l'Ariana est le seul musée suisse à offrir un panorama aussi vaste et varié de l'histoire de la céramique, de la faïence, de la porcelaine et du verre.

Numéro 7, 1995



### Musée de l'Elysée, Lausanne

Fondé en 1985, le musée se consacre exclusivement à la photographie et la documente depuis son invention jusqu'aux productions les plus contemporaines.

Numéro 10, 1996



### Collections Baur, Genève

Le musée met en valeur la collection de céramique chinoise et d'art japonais réunie par Alfred Baur à partir de 1906.

Numéro 8, 1997



### Musée cantonal des beaux-arts, Lausanne

Situé au Palais de Rumine depuis 1906, le musée possède une collection d'art suisse, français et italien du moyen-âge à nos jours.

Numéro 9, 1998



### Musée national suisse, Zurich et Prangins

Inauguré en 1898, le musée de Zurich et son siège romand, ouvert en 1998, retracent l'histoire culturelle et artistique de la Suisse de la préhistoire à l'époque moderne.

Numéro 11, 1998



### Musée des antiquités classiques de Bâle et Collection Ludwig

Inauguré en 1966, le musée est le seul en Suisse consacré exclusivement à l'antiquité classique. D'importantes collections privées et la donation Ludwig ont contribué à sa richesse.

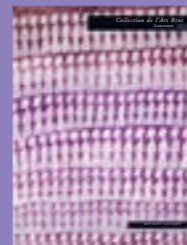
Numéro 12, 1999



### Musée grison des beaux-arts, Coire

Le musée héberge une importante collection d'art suisse du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours, dont plusieurs ensembles d'œuvres d'Angelika Kaufmann, Giovanni Segantini, Ernst Ludwig Kirchner et les trois Giacometti.

Numéro 13, 2000



### Collection de l'Art Brut, Lausanne

Inaugurée en 1976, la Collection de l'Art Brut présente des œuvres recueillies en grande partie par le peintre Jean Dubuffet et créées par des personnes dépourvues de culture artistique, mentalement ou socialement marginales.

Numéro 14, 2001



### Musée Rietberg Zurich

La donation de la merveilleuse collection d'art africain et asiatique du baron Eduard von der Heydt de Wuppertal constitue le noyau de ce musée de renommée internationale inauguré en 1952 et consacré à l'art extra-européen.

Numéro 15, 2002



### Musée argovien des beaux-arts, Aarau

Inauguré en 1959 et agrandi en 2003, le musée accueille la plus belle et la plus vaste collection d'art suisse, des préromantiques aux modernes et des expressionnistes à l'art contemporain.

Numéro 16, 2003



### Kunstmuseum Basel

Le plus ancien musée de Suisse – ouvert au public depuis 1661 – accueille des chefs-d'œuvre de la Renaissance à la modernité classique, ainsi que de l'art américain dès 1950. L'art contemporain est exposé au «Museum für Gegenwartskunst».

Numéro 17, 2004



### Musée des beaux-arts, Soleure

Le bâtiment construit en 1902 fait exclusivement office de Musée des beaux-arts depuis 1981 grâce à trois fondations importantes – Dübi-Müller, Josef Müller et Max Gubler. Sa collection met l'accent sur l'art suisse des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Numéro 18, 2005



### Zentrum Paul Klee, Berne

Inauguré en 2005, le centre interdisciplinaire consacré à Paul Klee (1879–1940), l'un des artistes visuels les plus remarquables du XX<sup>e</sup> siècle, possède près de la moitié des œuvres de sa riche production, qui comprend au total plus de 9000 pièces.

Numéro 19, 2006



### Kunstmuseum Winterthur

Grâce à différentes donations de collectionneurs privés de Winterthur, le musée des beaux-arts, inauguré en 1915, possède l'une des plus belles collections d'art moderne en Suisse, avec des ensembles d'œuvres de très grande qualité, du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Numéro 20, 2007



### Musée d'art et d'histoire, Genève

La refonte du premier volume de cette série offre un regard nouveau sur les riches collections du musée, s'échelonnant de l'archéologie classique à l'art contemporain.

Numéro 21, 2008